

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

30 PAGES
SUR TOUTES LES
NOUVEAUTÉS DU
SALON DE MILAN

Design

Design Parade Toulon :
10 architectes d'intérieur
en compétition
Alain Gilles, le designer
dont tout le monde parle

Lifestyle

Starck réveille l'Ha(a)ïtza
sur la dune du Pilat
Shopping hippie chic à Ibiza
Ambiance wax pour déco afro
4 jolies maisons d'été

SPÉCIAL ÉTÉ

Trips

Nantes : séductrice de l'Ouest
Riviera turque : balade méditerranéenne
Monaco : week-end arty chic
Valence : Ruzafa, son quartier hype

M 01469 - 128 - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N°128 - Juillet-Août 2017 - 5,90 € - www.ideat.fr




La nouvelle vague du design libanais



En écho à la *skyline* de Beyrouth qui se réinvente à vive allure avec des bâtiments signés Bernard Khoury, Youssef Tohmé, David Adjaye ou Snøhetta, le design libanais est en plein essor grâce à l'énergie de quelques galeries et de rendez-vous internationaux.

Par Anne-France Berthelon

Aux avant-postes de cette dynamique, des pionnières comme la Carwan Gallery ou la Joy Mardini Design Gallery. Mais aussi la Beirut Design Week, qui vient de se tenir fin mai pour la sixième année consécutive et, bien sûr, la biennale House of Today (HoT), une puissante plateforme fondée sur la base d'une ONG, en 2012, par Chérine Magrabi Tayeb. Son ambition ? Mettre en orbite les designers locaux et créer des passerelles avec les galeries, les collectionneurs, les marques, la presse... Fin 2016, la troisième édition de HoT a non seulement commissionné 22 designers émergents fédérés autour du thème « Jungle Protocol », mais aussi financé des bourses d'études à l'étranger ainsi qu'une collection capsule placée sous la direction artistique de Nicolas Bellavance-Lecompte (cofondateur de la Carwan Gallery), commercialisée par le WallpaperSTORE. Un événement qui fait assurément des émules puisqu'une première Beirut Design Fair, à l'initiative de Guillaume Taslé D'Héliand, est annoncée du 20 au 24 septembre prochains, en *off* de la Beirut Art Fair. Zoom sur les designers libanais qui comptent, figures de proue ou qui font le buzz. 

« Artifacts », de 200 Grs, un duo qui appartient à la nouvelle scène du design libanais. Cette exposition s'est tenue durant l'hiver 2016-2017 à la Carwan Gallery, à Beyrouth, la première galerie de design contemporain du Moyen-Orient.
© MARWAN HARMOUCHE



KAREN CHEKERDJIAN

Installée à Beyrouth mais formée au design industriel à la Domus Academy de Milan, Karen Chekerdjian peut s'enorgueillir d'avoir réussi à convaincre les artisans locaux que *less is more*. Ce combat de chaque instant est couronné par la sobriété raffinée de ses créations, qu'il s'agisse de plateaux en métal martelé ou de séries limitées de mobilier. Sa chaise longue *Living Space III* (photo) et ses tables *Iqar* et *Terra Continens*, aussi sculpturales que minimales, ont brillé à Design Miami, Design Days Dubai ou à l'Institut du monde arabe. Sa petite table d'appoint *Totem* vient tout juste d'intégrer la collection du musée des Arts décoratifs de Paris. © TAREK MOUKADDEM.

DAVID/NICOLAS

Tout réussit à David Raffoul et Nicolas Moussallem (David/Nicolas). Le jeune duo est omniprésent à Beyrouth, Milan, Paris (Nilufar, Moooi, Haymann Editions) ou New York où leur cabinet *Monocle*, créé pour la Carpenters Workshop Gallery, vient d'être dévoilé. Sur Instagram, le flux de photos du restaurant Kaléo, à Beyrouth (photo), dont ils ont signé l'aménagement, ne se tarit pas : 100 % contemporain mais flirtant librement avec les années 40 - un hommage sans doute à Jean Royère, qui eut un atelier au Liban. Chérine Magrabi Tayeb ne s'y est d'ailleurs pas trompée puisqu'elle leur a confié l'intégralité de la décoration de son appartement parisien. © MARCO PINARELLI



NADA DEBS

Libanaise ayant grandi au Japon, Nada Debs a étudié l'architecture aux États-Unis et débuté sa carrière à Londres avant de s'installer à Beyrouth en 2000. Ses créations nouent une conversation cultivée entre épure japonaise (*Pebble Platters*, photo) et géométrie ornementale arabe. Marqueterie de nacre ou Plexiglas sur noyer, chêne ou acajou (table *Industrial*, banc *Draw The Line*), fines lignes en étain fondues à même un plateau en olivier massif : cette discrète passionaria du design fusion incarne, de façon très personnelle, ce multiculturalisme élégant qui fait toute la richesse du Liban. Tout en s'appuyant sur les meilleurs savoir-faire vernaculaires levantins, contribuant ainsi à leur survie.



1



2



3



4

© MARCO PINARELLI



5

UNE NOUVELLE VAGUE

La dernière édition de la biennale House of Today a assurément été une puissante rampe de lancement pour la plupart d'entre eux. C'est ainsi que les collectionneurs se sont notamment arraché la *Juggler Table* (5) de Sayar&Garibeh, une desserte à mezzes avec piètement en laiton et marbre et des plateaux amovibles en céramique immaculée. *Droop* (1), leur lampe en Pyrex soufflé à la bouche reposant sur un bloc de basalte est l'une des pièces les plus convoitées d'OTC Editions, une nouvelle marque 100% *made and designed in Lebanon*, à prix accessibles, qui a été lancée par Over The Counter (le concept-store de référence situé au cœur d'Achrafrieh).

Partageant son temps entre architecture, design et enseignement, Marc Dibeh ressuscite avec fraîcheur l'esprit *dolce vita* du Beyrouth des années 60 avec *Somewhere Under the Leaves* (2), un siège autant qu'un parasol low-tech avec son auvent en rotin, imaginé pour le « Jungle Protocol » d'HoT. À quelques mètres, la *Cloak Chair* (3) à structure en noyer et assise en cuir d'Anastasia Nysten pouvait passer pour une cousine du *Paulistano* de Mendes da Rocha, croisé avec le fauteuil *Mole* de Sergio Rodrigues – ce qui se comprendrait d'ailleurs puisque le Brésil est le pays qui compte la plus forte communauté de Libanais expatriés.

Carlo Massoud, designer, et sa sœur Mary-Lynn, céramiste, font partie de ces noms qui clignotent avec insistance sur le radar des amateurs de *design art*, notamment depuis l'exposition « Autopsy », à l'Armory Show (NY). Tous deux ont logiquement été sollicités pour participer à la collection capsule WallpaperSTORE x House of Today, aux côtés, entre autres, de Marc Baroud, 200 Grs (Rana Haddad et Pascal Hachem), Ghaith & Jad, Nada Debs, Bokja ou encore Georges Mohasseb. Les créations de ce dernier s'épanouissaient déjà quelques mois plus tôt dans le pavillon libanais (lauréat de la London Design Biennial Medal) conçu par Annabel Karim Kassar pour la première biennale de design de Londres. Bien qu'amoureux sincère du bois (son banc *Galet*), il propose des tables aux silhouettes 50's impeccablement réalisées en résine (*Avocado*) (4).

Pas de doute : avec peu d'industries mais un tissu artisanal vivace et une joyeuse pensée critique, Beyrouth est petit à petit en train de s'affirmer aujourd'hui comme le nouveau *hub* design incontournable, non seulement au Moyen-Orient mais également à l'échelon international.