

MAISONS ET AMBIANCES

LE MAGAZINE SUISSE POUR LE DESIGN, L'ARCHITECTURE ET L'INTÉRIEUR

GUIDES

DESIGN LIBANAIS
TEXTILE SUISSE

ARCHITECTURE

ALVAR AALTO, BÂTIR LE SOIN

INSPIRATIONS

S'ÉVADER AU GRAND AIR
SALON, 3 HUMEURS DÉCO





DOSSIER MARCO COSTANTINI

BEYROUTH

UN *MEMENTO VIVERE* PAR LE DESIGN

Malgré sa dépendance tenace aux clichés et son image de région constamment en crise, le Liban a toujours fait preuve au cours de son histoire d'un élan vital démontrant son désir de vivre plus fort que tout. Il ne faut toutefois pas confondre ce *memento vivere* avec un simple esprit de résilience. La lassitude et l'épuisement sont malheureusement bien là aujourd'hui, les départs vers un ailleurs plus fréquents aussi.

C'est néanmoins dans ce pays plein de paradoxes qu'une scène du design se développe dès 2000 et se voit rapidement saluer par les critiques,

les foires et l'ensemble des acteurs de la branche. Cette effervescence fait office d'exception au Moyen-Orient et doit se comprendre par les relations culturelles entretenues depuis longtemps avec l'Europe, la France notamment, mais également avec les Émirats et leurs cultures ancestrales des savoir-faire, qui contribuent à l'originalité des propositions des designers locaux.

Conscients du positionnement unique du pays, entre héritage occidental et identité orientale, un pied sur la Méditerranée, l'autre posé en Asie, les designers du Liban construisent un design empreint du multiculturalisme et de force créatrice.

BEYROUTH. LES TEMPS DU DESIGN

Jusqu'au 6 août 2023

Mudac — Plateforme 10, Lausanne

Cette exposition, coproduite avec le CID au Grand-Hornu, offre au public un regard sur une ville en constante mutation, dont le design est aujourd'hui un témoin privilégié. Elle s'accompagne de la publication « Beyrouth. Les temps du design », Marco Costantini, Gregory Buchakjian, Charif Majdalani et *alii.* (éd. Kaph Books, 304 p.)

mudac.ch

THE CLOUD, 2020.



Photo © 200 Grs

Photo © Elie Bekhazzi



BUTLER,
2021.



Photo © 200 Grs

Portrait de
200 Grs



Photo © Vartan Seraydarian

THE
HANGING
STONE,
2022.



Photo © Vartan Seraydarian

Banc
GRANDE
VAGUE,
2010.

Portrait de
Karen
Chekerdjian
par Alain
Sauma



200 GRS.

(RANA HADDAD ET PASCAL HACHEM)

KAREN CHEKERDJIAN

La poésie et la nature ne sont pas rares dans le travail du duo 200 Grs. L'économie de moyen et de geste produit dans la réalisation de leurs premiers objets a fait place aujourd'hui à une expression plus libérée dans la création de pièces uniques ou en très petite série. Entre art et design, leurs propositions sont des « sculptures fonctionnelles », mais qui nécessitent d'utiliser des techniques de fabrication souvent séculaires au Moyen-Orient comme celle du coulage de métal en fusion dans le sable.

C'est en 2001 que Karen Chekerdjian, revenue à Beyrouth, ouvre son premier studio. Son travail, comme celui d'autres designers de la région, affirme le fait de créer un design non pas libanais, mais au Liban, nourri de l'identité de celui qui l'imagine et de son contexte direct. Elle aime le travail artisanal, mais n'apprécie guère enfermer ses créations dans des fonctions uniques ou clairement définies. Elle tient à ce que l'utilisateur s'approprie l'objet, se construise une relation avec lui.

www.200grs.com

www.karenchekerdjian.com

Console COMING TO LIFE, 2022.



Photo © Mansour Dib



Photo © Carlo Massoud

Buffet BALOO (Collection ELEPHANT), 2021.

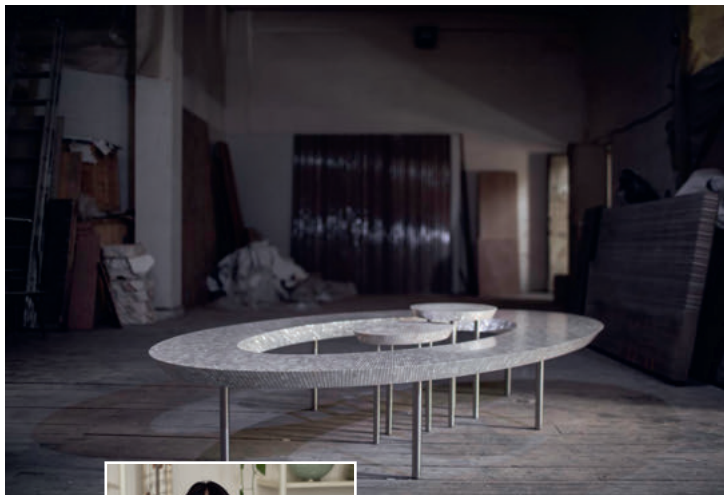


Photo © Leva Saudargaitė



Photo © Carlo Massoud



Portrait de Nada Debs par Yasmina Hilal

Table BLING BLING COFFEE BEAN, 2017.

Portrait de Carlo et Mary-Lynn Massoud par Roger Moukarzel



CITIES, 2018.

NADA DEBS

C'est en 2000 que Nada Debs, alors à Londres, décide de venir s'installer à Beyrouth. Née au Liban, elle a cependant grandi au Japon avant de suivre des études aux États-Unis. Une exploration des savoir-faire auprès des artisans locaux, de Syrie et des pays du Levant l'a conduite à constituer une sorte d'alphabet et de grammaire pour son propre style. Loin des clichés associant artisanat moyen-oriental et surcharge des éléments décoratifs, le travail de Nada Debs se définit davantage comme une épure de systèmes complexes.

www.nadadebs.com

CARLO MASSOUD ET MARY-LYNN MASSOUD

Frère et sœur, les Massoud collaborent et expérimentent avec une approche innovante depuis 2016. Chaque collection rassemble les styles à la fois contrastés et harmonisés du duo, le travail de céramique fait à la main de Mary-Lynn complétant l'obsession minutieuse de Carlo pour la préproduction. Dernière en date, The Elephant Project se compose de meubles d'intérieur et d'extérieur surdimensionnés en béton léger coloré. Entièrement imaginée au Liban, elle a été réalisée sur place par des artisans.

www.marylynncarlo.com

Table PEBBLE, 2019.

Photo © Walid Rashid



Photo © Walid Rashid



Photo © BIZARREBEIRUT

AFTER AGO, 2020.



Photo © BIZARREBEIRUT

HAWA BEIRUT, 2018.



Photo © BIZARREBEIRUT



Table FULL MOON, 2021.

Portrait de
Georges
Mohasseb
par Roger
Moukarzel



Portrait de
Richard
Yasmine
par Lara
Zankoul

GEORGES MOHASSEB

Georges Mohasseb est un designer pour qui le processus est important. Sa méthodologie de travail est basée sur le prototypage en maquette qui lui permet d'engager la discussion avec les artisans avec lesquels il collabore. Le mélange de matériaux et de savoir-faire se retrouve de manière récurrente chez lui. Il n'en demeure pas moins qu'au-delà de l'intérêt de Georges Mohasseb pour les traditions et la technicité de pointe, il reste un designer du sensible et du poétique où la nature est toujours présente, formellement ou métaphoriquement.

studio-manda.com

RICHARD YASMINE

Un singulier designer fait office de trublion sur la scène libanaise, Richard Yasmine. Il utilise son imagination fantastique et son monde à lui pour créer ses objets inspirés autant de la vie que des émotions ou du corps humain. Audacieux, Richard Yasmine met en scène sa propre sensibilité et n'hésite pas s'il le faut à être provocateur. Intrigantes, ses œuvres sont le plus souvent le résultat de processus de production complexes, plusieurs artisans intervenant sur un même projet.

www.richardyasmine.com



Photo © Thomas Trad

Table JUGGLER, 2016,
pour House of Today.



Photo © Mike Malajalian

Vase ALIA
METAL,
2022.



Photo © Thomas Trad

Portrait de
Thomas
Trad par
Charbel
Saade



Photo © Sayar & Garibeh

BROOMLITHIC,
2022,
courtoisie de
R&company et
Sayar &
Garibeh.

Portrait de
Sayar et
Garibeh
par Mike
Malajalian



THOMAS TRAD

Diplômé en design de produit de la Central Saint Martins de Londres, Thomas Trad est retourné à Beyrouth en 2016. C'est le bois qui semble le plus fasciner le designer et principalement le savoir-faire artisanal japonais avec lequel il s'est familiarisé à l'occasion d'un séjour de formation chez un menuisier traditionnel. Son esthétique prend une forme à la fois organique et abstraite et il expérimente les matières, les textures et les finitions dans une recherche inépuisable de l'inattendu et du beau.

www.thomastrad.com

SAYAR & GARIBEH

(STÉPHANIE SAYAR ET CHARBEL GARIBEH)

L'axe majeur des recherches de ce duo est sans aucun doute celui de la joie. Chacun apporte sa touche personnelle pour créer des propositions poétiques et fonctionnelles dont l'inspiration vient principalement du Liban et de sa vie quotidienne, sans pour autant être littérale. La richesse, la diversité et les contrastes qui constituent l'identité du pays sont à l'œuvre dans chaque pièce teintée d'humour, de surprises associations de matériaux et d'un grain de folie. Ceci tout en conservant leur mission première dans cette enveloppe inhabituelle.

www.sayargaribeh.com

Buffet LES CORDES, 2020.



Photo © Marwan Harmouche

Tables MINERALS, 2018.



Photo © Marco Pinarelli



Photo © Marwan Harmouche



Portrait de Marc Dibeh par Samer Noun

Canapé BEVELED, 2021.

Applique OYSTER, 2020 et miroir PEA FOWL, 2023.

Portrait de Carla Baz par Noor Semaan



Photo © Sebastian Börtcher

MARC DIBEH

Basé à Beyrouth depuis 2009, Marc Dibeh débute chez Marc Baroud avant de fonder son propre studio. La narration est le point de départ de son travail : raconter des histoires pour chaque objet ou intérieur tout en gardant un esprit intemporel et simple. La collection Dimanche 6 (2018) est notamment un hommage à sa mère disparue en 2015. Mais de manière générale, demeure dans la plupart des propositions de Marc Dibeh une dimension facétieuse, un humour même grinçant.

www.marcdibeh.com

CARLA BAZ

Formée à l'étranger, mais farouchement attachée à sa patrie, Carla Baz lance sa propre marque en 2012. Son travail est une coopération constante et innovante avec les artisans de son pays, un échange entre « la main qui dessine et celle qui fabrique ». Deux éléments se retrouvent fréquemment dans ses pièces. Les luminaires d'abord, qui sont au centre de ses recherches, et le travail du marbre, mis sans cesse au défi de dépasser son histoire, sa tradition et son application décorative ou sculpturale.

www.carlabaz.com